

TÉRENCE MEUNIER
COMPOSITION & LIVE
CINÉMA & MUSIQUE
PRISE DE SON

TERENSS@GMAIL.COM

+33 6 21 57 10 12



Connu comme chef-opérateur du son cinéma et compositeur de musique acousmatique, je suis aussi pédagogue du son, créateur sonore, interprète, des sons fixés ou live. J'accompagne les artistes, auteurs et réalisateur-trices dans les domaines de la musique, du cinéma, de l'art contemporain et du spectacle vivant.

technicien du son

- 2023 (À VENIR) CHEF OP. SON, pour le film *Ghost Ghetto* de Frédéric Nauzyciel à Marseille, **HOUSE OF HMU**
(À VENIR) MONTAGE, MIXAGE & COMPOSITIONS, pour le film *Parlementaires* de Charlotte Khouri, **POLYCHROME**
CHEF OP. SON, pour le film *Les Sentiers Analogues* de Florent Meng, **BALDANDERS FILM**
COMPOSITION & MIXAGE pour l'installation *Photosynthèse* de Lia Giraud au **CENTRE PHOTOGRAPHIQUE CPIF**
ENREGISTREMENT, voix pour le *Le fétiche du conteneur* de Romana Schmalisch et Robert Schlicht **IMERA**
- 2022 ENREGISTREMENT ET MIXAGE, pour les installation sonores de l'exposition *Les Magnifiques* du prix Griffuel à la Cité des sciences et de l'industrie, **FONDATION ARC / AGENCE GIBRALTAR**
CHEF OP. SON, pour le film *Ghost Ghetto* de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU**
MONTAGE SON et MIXAGE pour le film *Plus Noire la Nuit* de Pierre Martin, **THÉÂTRE DE NANTERRE-AMANDIERS**
CHEF OP. SON, pour le tournage de *Cache sex mis à nu*, réalisé par Agnès Obadia, **HARBOR FILMS / ARTÉ**
CHEF OP. SON, pour un spot du Conseil de l'Europe, de Roland Edzard, **5A7 FILMS**
CHEF OP. SON, pour les performances du Marching Band de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU, TNB RENNES**
CHEF OP. SON, pour le film *Entre Terres*, de Florence Lazar, **SISTERS PRODUCTION / FLORENCE LAZAR**
CHEF OP. SON, pour un documentaire de Dorian Degoutte, **VIERZON CINEMA**
CHEF OP. SON, MONTAGE & MIXAGE, pour un film-installation de Charlotte Khouri, **CEAAC, POLYCHROME**
CHEF OP. SON, préparation du tournage pour le film *Araki, de Soif et d'or* de Roland Edzard, **GEKO FILMS**
- 2021 CHEF OP. SON, pour le film *Entre Terres*, de Florence Lazar, **SISTERS PRODUCTION / FLORENCE LAZAR**
CHEF OP. SON, pour le film *Mon Pire Ennemi*, de Mehran Tamadon, **L'ATELIER DOCUMENTAIRE / BOX PRODUCTIONS**
CHEF OP. SON, *Singulis et simul* film et performance réalisées par Frédéric Nauzyciel (en cours), **HOUSE OF HMU**
PRISE DE SON, MONTAGE & MASTERING, *Singulis et simul*, enregistrement musical (en cours), **HOUSE OF HMU**
CHEF OP. SON, *Issa*, court-métrage de Jérémie Reichenbach, **QUILOMBO FILMS**
CHEF OP. SON, *Langue des Oiseaux*, film-essai d'Erik Bullo, **BALDANDERS FILMS**
MONTAGE SON, *Le Serpent Noir*, film-installation de Cécile Hartmann, **CÉCILE HARTMANN STUDIO, MABA**
- 2020 PRISE DE SON, *The War in Heaven*, théâtre musical de Gerard Pape, interprétation Nicholas Isherwood, **CLSI**
CHEF OP. SON, *Les plieurs*, court-métrage de Randa Maroufi, **CACC CLAMART**
CHEF OP. SON, MONTAGE, MIXAGE, *La Septième*, film pour la scénographie de Marie-Christine Soma, **MC93**
RÉGIE SON, *Festival Couleurs d'Automne*, chargé de l'acousmonium, **GÉRARD PAPE / THÉÂTRE ALEPH / CLSI**
OP. SON, *Que Faire*, court-métrage de Randa Maroufi, **LE BAL / ATELIER MÉDICIS**
OP. SON, *Safe Places*, un installation sonore de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU**
OP. SON, *Se Redire Oui*, reportage de Martine Delumeau (en cours), **FRANCE 3 ALSACE / CAMERA ONE**
CHEF OP. SON, *Est-ce qu'il aurait plu*, film réalisé par **MATHIEU SIMONET**
CHEF OP. SON, *Ghost Ghetto*, un film-essai de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU**
CHEF OP. SON, MONTAGE, MIXAGE, *Faire Pleuvoir Les Nuages*, film-installation de l'artiste **MARIE-LUCE NADAL**
- 2019 PRISE DE SON, MONTAGE & MASTERING, *La Vraie Amour*, disque de Jean-Marie Poirier et Thierry Meunier, duo de luth baroque, **CORNETTO VERLAG, ENSEMBLE WALSINGHAM**
CHEF OP. SON, *Louloute*, long-métrage réalisé par Hubert Viel, **BATHYSPHÈRE / LES ARTISANS DU FILM**

CHEF OP. SON, *Le Désert des Tartares*, film de Martin Le Chevallier (en cours), **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Chant des oiseaux*, long-métrage d'Erik Bullo **BALDANDERS FILMS**

CHEF OP. SON, *Zaho Zay*, long-métrage de Maéva Ranaivojaona & Georg Tiller, **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *Le Bleu de la Forêt*, long-métrage de Maéva Ranaivojaona, **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *Ghost Ghetto*, un film-essai de Frédéric Nauzciciel, **HOUSE OF HMU**

CHEF OP. SON, *L'artiste et le travailleur*, installation sonore de Martin Le Chevallier, **MARTIN LE CHEVALLIER**

CHEF OP. SON, *Katatonía*, long-métrage de Georg Tiller (en cours), **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *Where Is My (Deep) Mind?*, film de Julien Prévieux, **FONDATION DES ARTISTES, CNEAI PANTIN**

2018 CHEF OP. SON, *Charge Corporelle*, long-métrage documentaire de Florence Lazar, **SISTER PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Louloute*, long-métrage réalisé par Hubert Viel, **BATHYSPHÈRE / LES ARTISANS DU FILM**

2017 CHEF OP. SON, *Charge Corporelle*, long-métrage documentaire de Florence Lazar, **SISTER PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Marching Band*, long-métrage documentaire de Frédéric Nauzciciel, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Cavaliers Fantômes*, long-métrage documentaire de Christine Seghezzi, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *La Forêt*, court-métrage de Simon Quéheillard, **LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN, SPECTRE PRODUCTIONS**

SONORISATION, *Rencontres Cinéma 93*, pour les rencontres de l'association, **CINÉMAS 93**

MONTAGE SON, *Monsieur K*, court-métrage d'Alissone Perdrix, **TOO MANY COW BOYS**

PRISE DE SON, MONTAGE & MASTERING, *Tablatures*, disque solo de Jean-Marie Poirier, **CORNETTO VERLAG**

2016 CHEF OP. SON, *Marching Band*, long-métrage documentaire de Frédéric Nauzciciel, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Labour Power Plant*, long-métrage de Romana Schmalisch et Robert Schlicht, **SPECTRE PRODUCTIONS, WELT FILM, VOLTE SLAGEN**

SONORISATION, pour les ciné-concerts du festival côté-court, **CINÉ 104, CÔTÉ COURT**

CHEF OP. SON, *Cavaliers Fantômes*, long-métrage documentaire de Christine Seghezzi, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Je vous déclare amour*, moyen-métrage de Frédérique Devillez, **TOO MANY COWBOYS, DOO BOP**

2015 CHEF OP. SON, *La fille et le fleuve*, long-métrage d'Aurélia Georges, **31 JUIN FILMS**

CHEF OP. SON, *Enivrez-vous mes bien-aimés*, court-métrage de Rodolphe Olcèse, **TOO MANY COW BOYS**

CHEF OP. SON, *El Brujo*, film-installation de Loudgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE, TECHNIQUEMENT DOUCE**

CHEF OP. SON, *Sciences Participatives*, captation sonore de séminaire de recherche, **INRA**

CHEF OP. SON, *L'événement qui possède l'homme*, long-métrage de Pierre Weiss, **TOO MANY COW BOYS**

TECHNICIEN VIDEO & SON, *Le Cauchemar Merveilleux* d'Arthur H & Léonore Mercier **SYNESTHESUM, LE 104, THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS**

2014 MONTEUR SON, *Trouvé*, moyen-métrage de Rodolphe Olcèse, **TOO MANY COW BOYS**

MONTEUR SON, *Laval Serial I*, série de sept épisode, réalisé par Olivier Guidoux, **TOO MANY COW BOYS**

CHEF OP. SON, *Münster*, moyen-métrage de Martin Le Chevallier, **SPECTRE PRODUCTION**

OP. SON, *Nosotros También Somos Extraterrestres*, court-métrage de Loudgi Beltrame, **TECHNIQUEMENT DOUCE**

OP. SON, *La Voie Rouge*, court-métrage de Frédéric Ramade, **AURORA FILMS**

2013 CHEF OP. SON, *Boys Like Us* long-métrage de Patrick Chiha, prix qualité du CNC, **AURORA FILMS**

CHEF OP. SON, prises de son additionnelles pour *Je suis le Peuple*, long-métrage d'Anna Roussillon, **HAUT LES MAINS PRODUCTIONS, MOSAÏQUE FILMS, NARRATIO FILMS**

CHEF OP. SON, *Phasme*, moyen métrage de Maéva Ranaivojaona, **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *The Walking Tree*, court-métrage de Loudgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE ENTREPRISE**

CHEF OP. SON, *D'où*, long-métrage de Judith Abensour et Thomas Bauer, **ESAD-TALM**

OP. SON, *Zone*, court-métrage-installation de Bethan Huws, **BETHAN HUWS STUDIO**

OP. SON, *La Terre Sans Mal*, installation sonore de Martin Le Chevallier, **MARTIN LE CHEVALLIER**

OP. SON, *Cargo*, installation sonore de Martin Le Chevallier, **MARTIN LE CHEVALLIER**

2012 CHEF OP. SON, *Kamen*, long-métrage de Florence Lazar, prix Institut français, Cinéma du Réel 2014, **SISTER PROD**

OP. SON, MONTAGE SON, *AIRPOST III, Le fantôme des douves*, court-métrage, **ICI-MÊME**

OP. SON, MONTAGE SON, *AIRPOST II, Un mauvais Cardeur*, court-métrage, **ICI-MÊME**

2011 OP. SON, MONTAGE SON, *Ruée vers la perdition*, film-installation de Laurent Pernot, **SAM ART PROJECTS / JA.CA ART & TECHNOLOGY CENTER / LE FRESNOY / PALAIS DE TOKYO**

- MONTAGE SON ET MIXAGE, *L'école qu'on pense*, une série d'installations sonores proposées et enregistrées par Coralie Maurin et Aurélie Gelade, **PRINTEMPS DE SEPTEMBRE DE TOULOUSE**
- OP. SON, MONTAGE SON, *AIRPOST I, vol de reconnaissance*, court-métrage, **ICI-MÊME**
- MONTAGE SON, MIXAGE, *Bande-son pour une exposition*, installation de C. Maurin et A. Gelade, **ENSBA PARIS**
- 2010 OP. SON, MONTAGE SON, MIXAGE, *Béthune USA*, moyen-métrage de Kristina Solomoukha, **LAB-LABANQUE**
- OP. SON, *Gunkanjima*, film-installation de Louidgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE ENTREPRISE**
- 2009 OP. SON, *Au bout de huit jours on va reprendre notre place*, une fiction de Laurent Tixador, **EVENTO**
- 2009 OP. SON, *Energodar*, film-installation de Louidgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE ENTREPRISE, FONDATION RICARD**
- OP. SON, pour le CD *Occurences* de Jérôme Poret, paru chez **OPTICAL SOUND**
- 2008 RÉGIE SONORE, pour l'acousmonium *MOTUS*, **CIE MUSICALE MOTUS**
- 2006 OP. SON, MONTAGE, pour l'installation *Résilience*, de Jérôme Poret, **(9)BIS / SAINTÉTIENNE**
- 2005 OP. SON, MONTAGE & MIXAGE pour le disque vinyle *Fog Factory*, de Jérôme Poret, **LABELLE69**
- OP. SON, *Notizen zum Tode horst W's*, téléfilm super 16 mm, **OKB / BERLIN**

création sonore

- 2022 COMPOSITION, pour les installation sonores de l'exposition *Les Magnifiques* du prix Griffuel à la Cité des Sciences et de l'Industrie, **FONDATION ARC / AGENCE GIBALTAR**
- 2021 CRÉATION SONORE, *Photosynthèse*, pour un film-installation, **LIA GIRAUD, UICN CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE**
- CRÉATION SONORE, *Minos & Pasiphaé*, (à venir) en complément, pour un opéra, **ODE ET LYRE, LE CAROSSE D'OR**
- COMPOSITION, *Le Serpent Noir*, création de musiques pour un film-installation, **CÉCILE HARTMANN STUDIO**
- 2020 MUSICIEN & ASSISTANT, *Structures Baschet*, enregistrements pour un projet d'**ANNA LENA & NICOLAS BECKER**
- CRÉATION SONORE, MONTAGE SON, *Où est Charlie ?*, court-métrage de **JEAN-MARIE VILLENEUVE**
- CRÉATION SONORE, *Exfiltrations*, pour la vidéo de présentation de l'exposition collective **SAUVAGEONNES**
- 2019 CRÉATION SONORE, *Carte de vœux, pour la société* **LIBRES DÉTOURS**
- CRÉATION SONORE, *Ecoumène V2 : Vohibola* pour l'installation sonore de Lia Giraud, **LE CUBE (FR), CUBE 521 (LU)**
- CRÉATION SONORE, *Le Chant des Poissons*, recherche en laboratoire création sonore et conférence performée, en collaboration avec Lia Giraud et Philippe Marmottant, **SFR-CRÉATION / UNIV. GRENOBLE ALPES / LIPHY - CNRS**
- 2018 CRÉATION SONORE & INTERPRÈTE *Cabanes*, spectacle de Sylvie Giron **CIE BALADES, KLAAP MARSEILLE**
- RÉSIDENCE DE CRÉATION, *Direct-Connection Festival*, résidence de composition musicale à Cluny, interventions pédagogiques, conception de lutherie acousmatique, **DIRECT CONNECTION FESTIVAL / VILLE DE CLUNY**
- MAKER, résidence de création et de développement technique, **LA PAILLASSE**
- CRÉATION SONORE, *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. / MARS ATTENDING*, d'Olivia Csiky Trnka, **CIE FULL PETAL MACHINE**
- 2017 CRÉATION SONORE, *Cabanes*, spectacle chorégraphié par Sylvie Giron, **CIE BALADES / KLAAP MAISON DE LA DANSE**
- 2016 RÉSIDENCE DE CREATION, pour le projet d'acousmonium de poche, **LE CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE**
- CRÉATION & INSTALLATIONS SONORES *Airpost V, radio Cardeur, Ciné-parcours*, **COMPAGNIE ICI-MÊME**
- 2014 COMPOSITION, *Carte son*, pour la lecture de Patrick Bouvet, lors de l'émission *l'Atelier du son* de Thomas Baumgartner, **RADIO FRANCE, FRANCE CULTURE**
- COMPOSITION *Rouge Forêt Capture IV*, bande-son pour la pièce de danse de Julien Bal, **CHROMOS COMPAGNIE & THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS**
- COMPOSITION *Re-Cycle*, acousmatique, danse et vidéo, **ACOUSM'ACOLYTES, FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL / GRENOBLE**
- COMPOSITION & PERFORMANCES *Par temps d'automne*, musique live pour le spectacle de danse de Sylvie Giron, **L'ASTRÉE, VILLEURBANNE, CIE BALADES**
- 2013 CRÉATION SONORE, *Par Temps d'Automne*, spectacle chorégraphié par Sylvie Giron **CIE BALADES**
- 2012 CRÉATION SONORE, *AIRPOST III, Le fantôme des douves*, court-métrage, **COLLECTIF ICI-MÊME**
- CRÉATION SONORE, *AIRPOST II, Un mauvais Cardeur*, court-métrage, **COLLECTIF ICI-MÊME**
- 2011 CRÉATION SONORE, *AIRPOST I, vol de reconnaissance*, court-métrage, **COLLECTIF ICI-MÊME**

- MIXAGE, *Bande-son pour une exposition*, installation sonore de Coralie Maurin et Aurélie Gelade, **ENSBA PARIS**
- CRÉATION *Ruée vers la perdition*, film de Laurent Pernot, **SAM ART PROJECTS / LE FRESNOY / PALAIS DE TOKYO**
- 2010 RÉALISATION SONORE, *Du goût à la carte*, pièce sonore pour Jean-Charles Di Zazzo, **FORUM DU BLANC-MESNIL**
- CRÉATION SONORE, *Ça bouge encore (sous mes jambes)*, pièce de théâtre-danse de Julien Bal, **CHROMOS CIE**
- 2009 COMPOSITION DE MUSIQUE, *Let's go Vegas Baby!*, une vidéo de Kristina Solomoukha, **LE DOJO**
- RÉSIDENCES DE CRÉATION, *Docteur Faust*, avec la Chromos Compagnie, (Julien Bal), **THÉÂTRE DE LA VILLETTE, THÉÂTRE MADELEINE RÉBÉRIOUX, THÉÂTRE DE L'ODÉON**
- 2008 COMPOSITION *The Flying Dutchman*, pour Michael Sellam, *We Came in Peace*, **GALERIE PASCAL VAN HOECKE**
- 2007 RÉSIDENCE DE CRÉATION, *Signal sur bruit, groupe de recherche microparlante*, **BANDITS-MAGES, BOURGES**
- CRÉATION d'une bande son pour le Press Day de la collection *Pleats Please*, **ISSEY MIYAKÉ EUROPE**
- 2006 RÉSIDENCE DE CRÉATION, **L'OREILLE ÉLECTRONIQUE / LIMOGES**

pédagogie & enseignement

- 2022-23 PROFESSEUR DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE, Cité de la Musique de Marseille
- 2022 JURY pour la délivrance des prix de composition, CRR de PARIS
- 2019-23 ATELIERS INTENSIFS de technique et d'écriture du son pour les ATS de l'**UNIVERSITÉ DE PARIS VIII, UFR CINÉMA**
- 2021 ARTISTE INVITÉ au post-diplôme *Art et création sonore*, école d'art, **ENSA BOURGES**
- CHEF-OPÉRATEUR DU SON INVITÉ pour le cursus de réalisation en alternance, **EICAR**
- 2020 *Workshop microparlant*, ATELIER DE CRÉATION ET RÉALISATION SONORE en école d'art, **EESAB QUIMPER**
- COURS PERSONNALISÉS de technique du son, **DIVERS ARTISTES & RÉALISATEURS**
- 2019 MAKER & CONSULTANT, *La Petite Fabrique*, pour concevoir et réaliser des installations sonores interactives pédagogiques, **BRUTPOP / SONIC LAB & AL. / PHILHARMONIE DE PARIS**
- Atelier d'acquisition technique professionnel*, cours intensifs, **UNIVERSITÉ DE PARIS VIII, UFR CINÉMA**
- 2018 *Le Son-Structure*, WORKSHOP THÉORIQUE ET PRATIQUE, **ESAD VALENCE**
- Direct-Connection Festival*, INITIATIONS À L'ACOUSMATIQUE, **DIRECT CONNECTION FESTIVAL / VILLE DE CLUNY**
- 2014 JURY pour la délivrance des prix de composition, **CRR DE PARIS**
- 2014-15 Pédagogie et technique du son pour les films des lycéens en option cinéma, **LYCÉE DES PETITS CHAMPS / PARIS**
- 2012 *Une introduction à la musique acousmatique*, réalisation d'une vidéo pédagogique, **STUDIOS MANIAC / CRR DE PARIS**
- 2008 Démonstrateur de produits techniques pour Toshiba, Canon, JVC, Casio, **AVANCE RAPIDE**
- 2006 Démonstrateur de logiciels dédiés à la création sonore, **APO33, RENCONTRES MONDIALES DU LOGICIEL LIBRE / NANCY**
- 2004 Guide touristique pour le Palais Jacques Coeur et la crypte de la Cathédrale de Bourges, **MONUM**
- 2002 Animation de stages d'art plastique pour des enfants de 4-10 ans, **ASSOCIATION ARCADES / FOUGÈRES**

performances / lives

- 2021 *Le Serpent Noir*, live autour des musiques composées pour le film éponyme, **MABA / CÉCILE HARTMANN STUDIO**
- 2020 *Hommage à Syd Barrett*, live électronique pour les reprises des chansons de Syd Barrett au sein de l'ensemble La Quantité Discrète, **THÉÂTRE ALEPH / CLSI / FESTIVAL COULEURS D'AUTOMNE, IVRY SUR SEINE**
- Le Bal du Silence*, compositeur invité, ateliers d'écritures de Mathieu Simonet, **CENTRE GEORGES POMPIDOU**
- 2019 *Le Chant des Poissons*, recherche en laboratoire conférence performée, en collaboration avec Lia Giraud et Philippe Marmottant, **SFR-CRÉATION / UNIV. GRENOBLE ALPES / LIPHY - CNRS**
- Alt(r)o Mondo d'Isotta Trastevere*, interprétation sur l'acousmonium MOTUS, **FESTIVAL FUTURA**
- 2018 *Cabanes*, spectacle chorégraphié par Sylvie Giron **CIE BALADES KLAAP MAISON DE LA DANSE**

- Direct-Connection Festival*, concert de clôture du festival, **DIRECT CONNECTION FESTIVAL, VILLE DE CLUNY**
- Acoustmonium de poche*, concerts pour le festival Villette Sonique, **STUDIO MANIAC, VILLETTE MAKERZ**
- 2017 *Cabanes*, spectacle chorégraphié par Sylvie Giron, **CIE BALADES, KLAAP MAISON DE LA DANSE, MARSEILLE**
- Petite histoire du spectacle industriel*, pour la lecture de Patrick Bouvet, **MAISON DE LA POÉSIE DE PARIS**
- Acoustmonium de poche*, concerts pour le festival Villette Sonique, **STUDIOS MANIAC, VILLETTE MAKERZ**
- 2016 *Acoustmonium de poche*, démonstration live pour le **LE CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE, STUDIOS MANIAC,**
- Airpost V, radio Cardeur*, **COMPAGNIE ICI-MÊME**
- 2015 *Rouge Forêt*, pièce de théâtre mise en scène par Julien Bal, **CHROMOS COMPAGNIE, THÉÂTRE DE BELLEVILLE**
- 2014 *Carte son*, pour la lecture de Patrick Bouvet, l'Atelier du son de Thomas Baumgartner, **FRANCE CULTURE**
- Par temps d'automne*, musique live pour le spectacle de danse de Sylvie Giron, **L'ASTRÉE, VILLEURBANNE, CIE BALADES**
- Acoustmonium de poche MANIAC, intermèdes acousmatique*, **580 / RENNES**
- Carte son*, vidéo live et sons, avec Patrick Bouvet, **MAISON DE LA POÉSIE, PARIS**
- Carte son*, vidéo live et sons, avec Patrick Bouvet, **CAPC BORDEAUX FESTIVAL LIVRESSE**
- Sans Faust, Faust 33, Rouge Forêt Redux*, série de trois performances en images et en sons, avec Julien Bal. **ASSOCIATION MANIAC / PROJET BRANE / LAVOIR PUBLIC, LYON**
- Sans Faust, Faust 33, Rouge Forêt Redux*, série de trois performance, avec Julien Bal. **LE 6B, SAINT-DENIS**
- 2013 *Par Temps d'Automne*, spectacle chorégraphié par Sylvie Giron **CIE BALADES**
- Cockpit Tatarka*, musique pour une mise en scène de Julien Bal, **CHROMOS CIE / CENTRE CULTUREL TCHEQUE**
- 2012 *Pulsion Lumière*, performance avec vidéo en live dans différents lieux d'art, avec Patrick Bouvet, **CAPC / ESCALE DU LIVRE (BORDEAUX) / LE POINT EPHÉMÈRE (PARIS) / LE VECTEUR (CHARLEROI) / LA VAPEUR (DIJON)**
- Pulsion Lumière*, vidéo en live avec Patrick Bouvet, **MAISON ROUGE / FONDATION ANTOINE DE GALBERT**
- 2011 *Pulsion Phantom*, vidéos live pour le projet de Patrick Bouvet, **LES TROIS BAUDETS**
- Pretty Clicks*, soirée d'improvisation électronique, avec Bérangère Maximin, Chuck Bettis, Christian Zanesi, Colin Johnco, Seb el Zin, **ESPACE B**
- 2010 *Pulsion Phantom*, vidéos live pour le projet de Patrick Bouvet, **PALAIS DE TOKYO**
- 2009 *Pulsion Phantom*, vidéos live pour le projet de Patrick Bouvet, **KWAÏDAN RECORDS**
- Pays sans nom*, live pour le film-performance de Damien marguet, **MAINS D'OEUVRES, SAINT OUEN**
- Joystick Battle*, performance sonore participative au **HACKER SPACE FESTIVAL / VITRY SUR SEINE**
- Joystick Battle*, performance sonore participative au **FESTIVAL BANDITS-MAGES**
- Résonances*, performance sonore collective, avec Charlemagne Palestine, **BANDITS-MAGES / ABBAYE DE NOIRLAC**
- 2008 *Loft 345*, live avec David Keyton, André Fèvre, Andrea Accardo, **LOFT 345 / CHINE**
- Signal sur bruit*, avec Sylvain Daval, et Tanz Mein Herz, **LE (9) BIS / SAINT-ÉTIENNE**
- 2007 *Joystick Battle*, performance sonore participative, **FESTIVAL BANDITS-MAGES**
- Signal sur bruit*, avec Sylvain Daval et eRikm **ENSA BOURGES / FESTIVAL TOTAL MEETING**
- 2006 *Feedbacks*, performance pour *Building transmission*, **CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE VASSIVIÈRE**
- 2004 *S.I.M.M.*, performance sonore avec A. Fèvre et D. Keyton, **ENSA BOURGES**
- 2002 *Destiné prophète*, film-performance, avec Julien Bal et David Keyton, **THÉÂTRE DU VIEUX ST ÉTIENNE, RENNES**

technicien vidéo & image

- 2021 RÉALISATION VIDEO, *Le parcours de tous les possibles* de Thérèse Ampe-Jonas, *La vie bonne*, **CNAP / AWARE CADREUR**, films institutionnels, **AGENCE L&A / GRDF**
- 2019 CONSULTANT VIDÉO, pour *Hiaitsiihi* de Julien Bismuth, suivi des encodages vidéo, **NOMAS FONDATION**
- PRISE DE SON, CAPTATION & MONTAGE MUSICAL, *Duo Ars Antiqua de Paris*, **ARS ANTIQUA DE PARIS**
- CAPTATION VIDÉO, Conférence *Recherche, innovation et défense*, à l'Assemblée Nationale, **IHEDN**
- VIDÉOMUSIQUES, *La Vraye Amour*, disque de duo de luth baroque, **CORNETTO VERLAG / ENSEMBLE WALSHINGHAM**
- PHOTOGRAPHE, *A Due Liuti*, pour la jaquette du disque, **CORNETTO VERLAG / ENSEMBLE WALSHINGHAM**

- 2018 CAPTATIONS, prise de vue vidéo et montage de conférences, **LA PAILLASSE / PARIS**
- 2017 CAPTATION & RÉALISATION, *La Beauté Intérieure*, réalisation d'un teaser pour le spectacle de Thomas Bouvet, prise de vue, montage, étalonnage, mixage et encodage **T2G, LOUISE PRODUCTIONS**
 PHOTOGRAPHE, *Quator Elysée*, prise de vue & retouches pour une édition de CD, **PEYROLES RECORDS**
 CADREUR, *Within* de Tarek Atoui, **MICHEL BALAGUÉ / GALERIE CHANTAL CROUSEL**
- 2016 CAPTATION, *Chronoclub*, réalisation d'un teaser, **COMPAGNIE ICI-MÊME / CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE**
 PHOTOGRAPHE, *Quator Cantiga & A Due Liuti*, prise de vue & retouches pour édition de CD, **PEYROLES RECORDS**
 DIGITAL FX, générique du film *Phasmes*, de Maéva Ranaivojaona, **SUBOBSCURA FILMS**
- 2015 CADREUR, *From Architecture* de Tarek Atoui, **POLYCHROME / FONDATION LOUIS VUITTON**
 TECHNICIEN VIDEO & SON AMBISONIQUE, *Le Cauchemar Merveilleux d'Arthur H & Léonore Mercier*
SYNTHESIUM / LE 104 / THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE / FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
 RÉALISATION VIDEO, *First Life*, vidéo de présentations du projet éponyme, **COLLECTIF ICI-MÊME.**
- 2012 RÉALISATION VIDÉOMUSIQUE, clip *Si Bonnie & Clyde*, de **JEAN-CHARLES DI ZAZZO**
 RÉALISATION *Retardez*, film réalisé avec Patrick Bouvet dans le cadre de l'exposition *Néons*, **MAISON ROUGE, FONDATION ANTOINE DE GALBERT**
- 2011 RESTAURATION VIDEO, diagnostic, transcodage, contrôle de l'oeuvre *Zocalo* de Francis Alÿs, **CNAP**
 RÉALISATION VIDÉOMUSIQUE, clip *Bandaison*, de **JEAN-CHARLES DI ZAZZO**
- 2010 RÉALISATION du clip *Nous étions Dieu*, de Nicolas Comment, réalisation, production exécutive, prise de vue, montage et étalonnage, **ABSOLUTE MANAGEMENT / KWAIDAN RECORDS**
 PRISE DE VUE, MONTAGE, ÉTALONNAGE, RÉGIE D'EXPOSITION, *Béthune USA*, film-installation de Kristina Solomoukha, **LAB-LABANQUE / KRISTINA SOLOMOUKHA**
 RÉALISATION, clips pour le duo de luth renaissance *A Due Liuti*, **A DUE LIUTI / ENSEMBLE WALSINGHAM**
 PHOTOGRAPHE, pour le *Studio Vénus*, projet de Jean-Charles Di Zazzo, **FORUM DU BLANC-MESNIL**
 RÉALISATION TECHNIQUE, *D.E.A.D. Valley*, prise de vue cinéma, photos, affiche et signalétique pour l'exposition de Jérôme Poret, **CNC-DICREAM / FOND NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN**
- 2009 MONTAGE & POSTPRODUCTION VIDÉO, *Krew na trawniku*, projet de Cécilia Cardoso Rodriguez, **BANDITS-MAGES**
 CRÉATIONS LUMIÈRES *Entretiens avec le professeur Y*, pour Julien Bal d'après L.-F. Céline, **CHROMOS COMPAGNIE**
- 2008 RÉGIE VIDÉO, pour le film *The Chocolate Bar* de Bethan Huws, **ATELIER BETHAN HUWS / GALERIE YVON LAMBERT**
 CRÉATION VIDÉO, *Pièces radiophoniques*, pour la scénographie du metteur en scène Julien Bal, **CENTRE CULTUREL CANADIEN / CHROMOS COMPAGNIE**
 CADREUR, MONTEUR, ÉTALONNEUR, *Huit minute et douze secondes, record du monde d'apnée statique*, un court-métrage de David Keyton, **STUDIOS MANIAC / SENSITO FILMS**
- 2007 MONTAGE, pour le clip *Lucid Fairytale*, de **TRANSPALETTE / DAMIEN DEROUBAIX**
- 2006 CAPTATION, performance *Dark shell splinters and dust of aluminium* de J. Poret, **MAISON DE LA CULTURE / BOURGES**

publications

- 2020 *Techniques & Culture n°73, Biomimétisme*, portfolio de recherche sur le Chant des poissons, avec Lia Giraud (artiste), Philippe Marmottant et Nathalie Henrich Bernardoni du CNRS, **ÉDITION DE L'EHESS**
- 2009 *Bandits-Mages reboote la machine*, article de Marie Lechner, **LIBÉRATION 11 MAI 2009**
Catalogue du festival **BANDITS-MAGES**
- 2007 *Catalogue de la biennale d'art contemporain de Bourges et catalogue du festival* **BANDITS-MAGES**

cursus & formations

- 2021 USINE HOLLYHOCK⁵, semaine de formation au logiciel de création et live USINE, **OLIVIER SENS, LAKANAL FORMATION**
- 2021 TRAITEMENT ACOUSTIQUE DES STUDIOS, (cursus en ligne, en anglais), **ACOUSTICS INSIDER**
- 2020 MASTERING MUSIQUE, (cursus en ligne, en anglais), **STREAKY MASTERING**
- 2019 STAGE D'INTERPRÉTATION ACOUSMATIQUE, Perfectionnement dans l'analyse et l'interprétation en public du répertoire des oeuvres acousmatiques sur orchestre de haut-parleurs, **COMPAGNIE MOTUS / FESTIVAL FUTURA**
- 2012 D.E.M. COMPOSITION ACOUSMATIQUE, *premier prix de composition et prix SACEM, auprès de Denis Dufour et Jonathan Prager*, **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS**
- 2009 STAGE D'IMPROVISATION ÉLECTROACOUSTIQUE, auprès de M.Ostrowski et G. Cremashi, **LE 102, GRENOBLE**
WORKSHOP *Résonance*, avec Charlemagne Palestine, **ABBAYE DE NOIRLAC**
- 2008 ASSISTANT CAMÉRA, auprès du chef-opérateur image **JEAN-EUDES AUBOINS**
- 2007 D.N.S.E.P. section art, mention spéciale pour la pratique sonore, **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES**
C.F.E.M. COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE, **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE BOURGES**
- 2005 D.N.A.P. section art **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES**
WORKSHOP *Ressources immatérielles et propriété intellectuelle*, **ESPACE ÈVE / GRENOBLE**
- 2004 *Stage de musique électroacoustique*, **COMPAGNIE MUSICALE MOTUS / CENTRE D'ART DE KERGUÉHENNEC**
LINUX streaming et application multimédia, l'ECM4 de Bourges, **LABOMÉDIA, BANDITS-MAGES / BOURGES**
- 2002 *Forum IRCAM*, stages modules analyse spectrale et synthèse sonore, **IRCAM**
- 1997 ASSISTANT SON, préparation sonore et régie de spectacle, auprès de Régis Mitonneau, ancien réalisateur en informatique musicale et preneur de son pour l'IRCAM, **FESTIVAL DES JEUNES METTEURS EN SCÈNE D'ALÈS**